

😊 Selectie van de lucht (Sky Replacement)

Soms willen we het contrast van de lucht veranderen om de wolken (meer) zichtbaar te maken, de lucht donkerder maken of de kleur wijzigen; we kunnen dan een grijze dag in een blauwe omzetten.

We passen aanpassingslagen voor deze correcties toe. Maar we moeten een selectie van de lucht maken want anders is het geheel van het beeld door deze aanpassingen betrokken.

Als je moeilijkheden heeft om de selectie te maken, laat ik Photoshop automatisch doen door het gebruik van de functie *Sky Replacement*. Hier een uitleg.

We hebben bijv. deze foto. We willen de blauwkleur veranderen (minder cyaan) en meer contrast aan de wolken geven.



We willen dat:



origineel

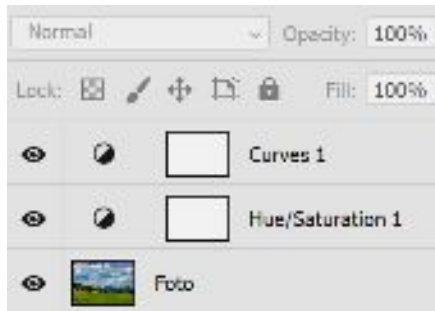


kleur



alles samen

We maken een aanpassingslaag *Curves* en een andere *Hue/Sat*. Dat is maar een voorbeeld want dat past eveneens voor andere soorten aanpassingslagen zoals *Brightness/Contrast*, *Levels*, enz.



Zoals gezegd, betreft deze correctie het geheel van het beeld. Een clipping mask zou ons niet helpen.

Het is dus onmisbaar een masker op te bouwen op deze aanpassingslagen en daarvoor moeten we eerst een selectie van de lucht maken.

Als het selecteren niet moeilijk lijkt, maken we eerst de selectie (toverstaaf...), en pas dan creëren we de aanpassingslaag. Zo wordt het masker op basis van de selectie automatisch opgebouwd.

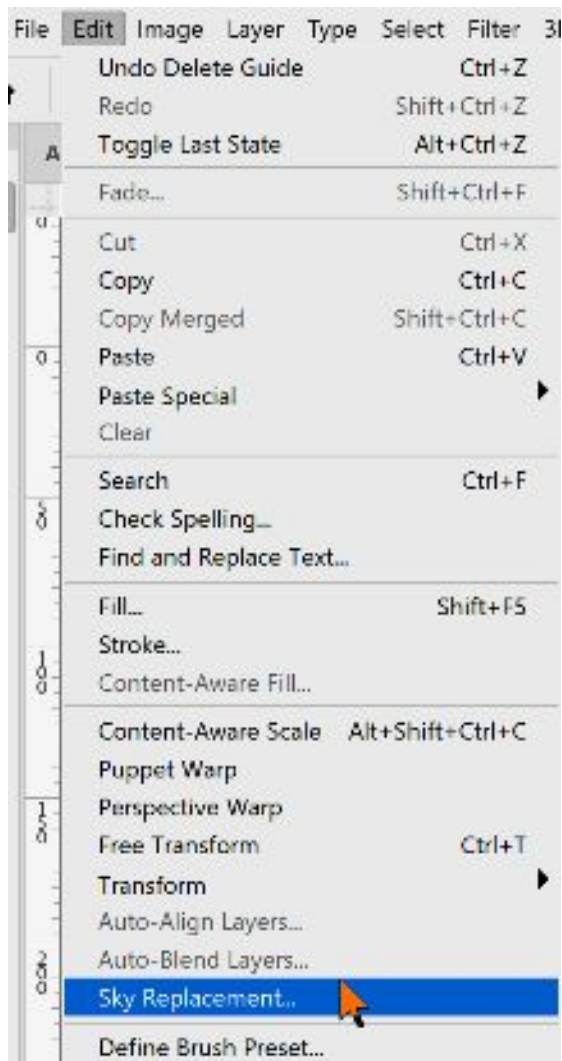


Maar als ik moeilijk vind een fatsoenlijke selectie op te bouwen, geef ik de hand aan Photoshop door.

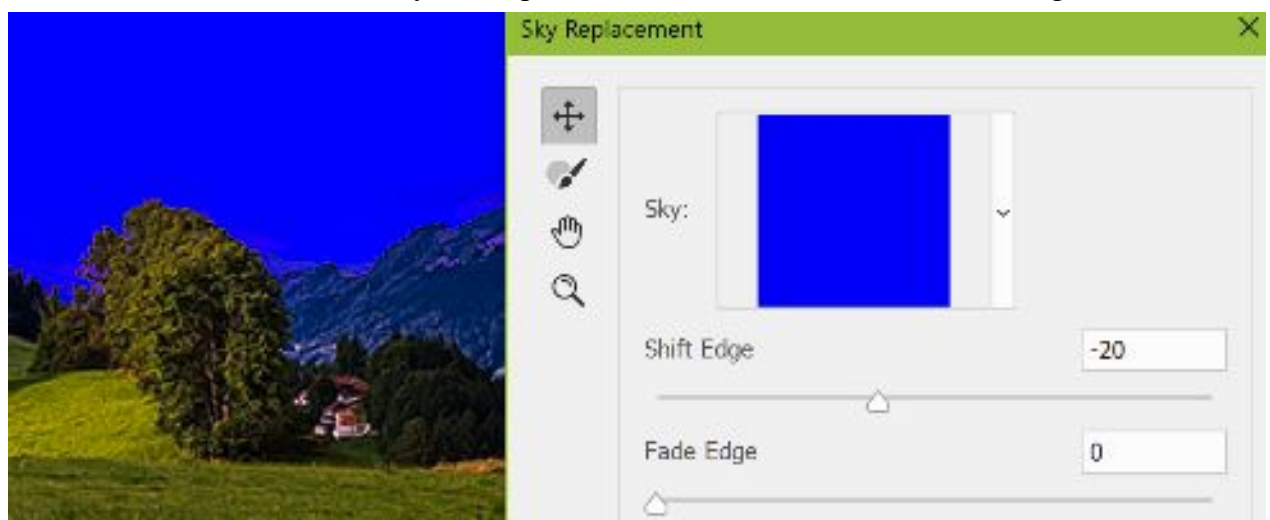
Daarvoor gebruik ik de functie ***Sky Replacement***. In dit geval maken we eerst de noodzakelijke aanpassingslagen.

Werkwijze:

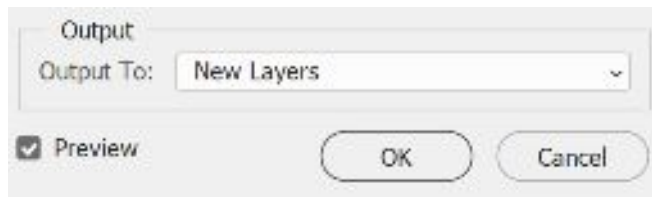
- 1) Zorg ervoor dat de laag die het beeld bevat is geselecteerd (en niet een aanpassingslaag). Menu: Edit
→ Sky Replacement...



- 2) Een venster opent. Kies een *Sky* die sterk contrast met de rest van het beeld heeft om de selectie te kunnen beoordelen. We gebruiken de cursors **Shift Edge** (reikwijdte) en **Fade Edge** (doezelaar) om het bereik van de nieuwe sky aan te passen. De andere cursors kunnen we vergeten.



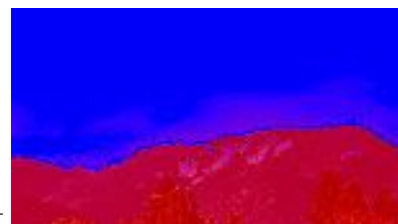
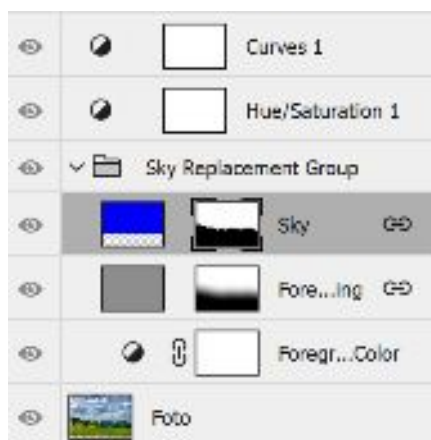
- 3) We zorgen ervoor dat de output op **New Layers** staat. Door *Preview* aan/uit te zetten kunnen we de selectie beoordelen. Als we tevreden met de selectie zijn, klikken we op OK.



- 4) Een aantal nieuwe lagen worden door Photoshop automatisch aangemaakt. Daarin staan twee aanpassingsmaskers. We gaan alleen één van deze aanpassingsmaskers gebruiken. We kiezen het masker dat het best past. De rest gaat naar de prullenbak terecht.



- 5) In dit geval vind ik dit masker het beste.

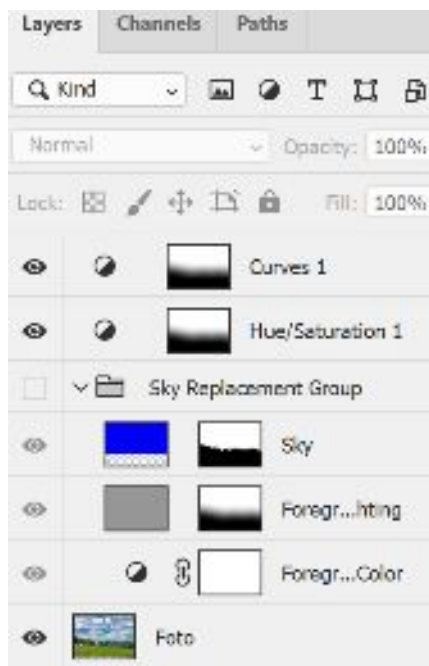


Dat levert dit

Het is niet perfect maar we kunnen achteraf verfijnen.

Ik kan geen tips geven om het masker te laten zien want ik gebruik een querty-klavier. Sorry.

- 6) Ik kopieer het gekozen masker op de maskers van mijn aanpassingslagen. Meestal doe ik door het masker te slepen met Ctrl+Alt ingedrukt, maar er bestaan veel andere methoden.
- 7) Nu hebben we deze lagen. Ik heb het oog van de map *Sky Replacement Group* afgezet. Zo kan ik het beeld beoordelen met en zonder masker toe te passen.



8) Ik ga de map *Sky Replacement* weggooien want hij is niet langer noodzakelijk. Er blijft dat:



- Dat kan ook voor het tegenovergestelde dienen. Stel je voor dat we een foto hebben met het onderste deel onderbelicht maar de lucht is perfect. In dit geval moeten we de kleuren van de maskers omkeren .

