

Photoshop-meeting van maandag 24 juni 2024

Handige weetjes gehaald van het internet

1. Korte herhaling van een belangrijke tip van vorig maand: Camera-RAW-filter voor een snelle correctie van de afbeelding, bijna alle verbeterertools zijn in één functietool samengebracht. Je hebt een reeks van afbeeldingen die samen horen en welke je wat wil verbeteren. Dit kan dus op een snelle manier:
 - a. Open een afbeelding, voor de demo bij voorkeur een afbeelding waar de kleuren of de helderheid niet OK is, of een foto waarbij de verhoudingen niet correct zijn
 - b. CTRL+Shift+a = openen van de camera-RAW-filter
 - c. (= menu → filter → “Camera-RAW-filter”)
 - d. Klik eerst bovenaan op “automatisch”
 - e. Werk vervolgens (of eventueel) de schuifbalken bij in het tabblad “Standaard”
 - f. Werk eventueel de kleuren met de schuifbalken bij in het tabblad “Kleurmixer”
 - g. Werk eventueel de perspectieven bij in het tabblad “Geometrie”
 - h. Werk eventueel de donkere lenseffecten bij in het tabblad “Optica → Vignet”
 - i. Eventueel ook nog andere schuifbalken
 - j. Druk op OK
 - k. De vele verschillende aanpassingen worden in deze filter verzameld in één deelscherm
 - l. Bewaar en sluit de afbeelding.
2. Werken met hulplijnen
 - a. Open een afbeelding waarvoor je ergens hulplijnen nodig hebt
 - b. Om het object volledig recht te positioneren, zowel horizontaal als verticaal, kan je met hulplijnen werken
 - c. Maak een nieuwe hulplijn, Menu → weergave → Hulplijnen → “Nieuwe hulplijn”, kies afmetingen in mm of voor pixels, bij pixels dien je “px” in te vullen achter het getal in plaats van mm, kies voor horizontaal of voor verticaal.
 - d. Maak vervolgens een tweede hulplijn op een gelijkaardige manier
 - e. Je kan kiezen om de hulplijnen al dan niet magnetisch te maken. Dit heeft het voordeel dat, als er met verschillende lagen gewerkt wordt, bepaalde objecten perfect kunnen gepositioneerd worden om automatisch te laten aansluiten
 - f. Als je meerdere hulplijnen moet maken is dit een omslachtige of langdurige operatie
 - g. Als je de afmetingen van de foto’s van je eigen camera kent, dit zijn steeds dezelfde afmetingen, kies dan voor het maken van een handeling waarin je 2 horizontale en 2 verticale hulplijnen aanmaakt. Deze handeling blijft in je Photoshop staan zolang je deze niet wist en je kan deze op elke foto toepassen. Het afspelen van de handeling geeft je onmiddellijk een aantal hulplijnen die je eenvoudig kan verplaatsen
 - h. Maak de plaats van de hulplijnen zodanig dat het bruikbaar is op een landscape- als op een portretfoto
 - i. Eénmaal de handeling gemaakt, sluit de afbeelding
 - j. Doe een test met een andere foto, pas de handeling toe
 - k. Verschuif de hulplijnen naar de gewenste positie
 - l. En je kan verder werken.
 - m. Als je ze niet meer nodig hebt: Menu → weergave → Hulplijnen → “Hulplijnen wissen”
3. Hulplijnen: automatische lay-out
 - a. Het automatisch plaatsen van meerdere hulplijnen om een foto of ontwerp te verdelen
 - b. Het is een voorbeeld dat José één van de vorige meetings heeft laten zien
 - c. Open een afbeelding
 - d. Menu → weergave → Hulplijnen → “Nieuwe lay-out van hulplijnen maken”
 - e. Er verschijnt een deelscherm
 - f. Kies voor voorstelling “aangepast”
 - g. “voorvertoning” moet aangevinkt zijn
 - h. Kies een kleur

- i. Kies het aantal kolommen, rijen en tussenruimte
 - j. Kies voor de marge rondom de afbeelding: 50 mm
 - k. Druk op OK
 - l. Alle hulplijnen worden netjes geplaatst
 - m. En je kan verder werken
 - n. Elke hulplijn kan manueel verplaatst worden
 - o. Kies voor het maken van magnetisch of niet magnetisch in het menu van de weergave
 - p. Als je ze niet meer nodig hebt: Menu → weergave → Hulplijnen → “Hulplijnen wissen”
4. Hulplijnen grenzend aan een vorm
- a. Open een achtergrondfoto
 - b. Sleep vervolgens vanuit de verkenner een vrijstaande png. naar de foto
 - c. Deze komt in een nieuwe laag te staan en krijgt de benaming van de png-file
 - d. Verplaats deze ergens buiten het centrum van de achtergrondaafbeelding
 - e. Zorg dat deze nieuwe laag geselecteerd blijft
 - f. Menu → weergave → Hulplijnen → “Nieuwe hulplijnen van vorm”
 - g. De hulplijnen worden automatisch geplaatst aangrenzend aan de buitenkanten van de png-afbeelding
 - h. En je kan verder werken.
5. Teksten aansluiten :
- a. Open de achtergrondfoto
 - b. Typ een tekst van voldoende aantal karakters, bijvoorbeeld een lange titel
 - c. Zet het lettertype groot genoeg om te experimenteren
 - d. Bij het gebruik van de verschillende lettertypes, kan het zijn dat je vindt dat bepaalde letters optisch niet goed aansluiten, hetzij te ver van elkaar, hetzij te dicht bij elkaar.
 - e. Selecteer de laag van de tekst
 - f. Gebruik de teksttool
 - g. Ga tussen twee letters staan die je dichterbij of verder van elkaar wilt zetten
 - h. Druk op de alt-toets en gebruik de pijltjestoetsen links of rechts om te verplaatsen
 - i. Je kan dus perfect in dezelfde tekstlijn twee letters over elkaar zetten
 - j. Met deze manier kan je geen letters naar boven of onder verschuiven. Als dit nodig is: selecteer dan enkel de letter(s), vervolgens Menu → venster → “teken”. In dit “tekenpalet” kan je links in het midden de waarden ingeven om je letters omhoog of omlaag te laten gaan.
6. Laat je extra gereedschapstools extra opvallen
- a. De standaard gereedschapsbalk links in Photoshop bevat vele gereedschappen die al dan niet verborgen zitten achter het kleine driehoekje
 - b. Daarnaast heb je nog vele gereedschappen die achter de knop met de drie puntjes zijn verborgen
 - c. Om deze punten beter te laten opvallen in de gereedschapsbox, kunnen we de drie puntjes vervangen door een “gele banaan”
 - d. Klik hiervoor op het kleine driehoekje van de drie puntjes
 - e. Selecteer in het drop-down-menu “...werkbalk bewerken”
 - f. Het deelscherm werkbalk “aanpassen verschijnt”
 - g. Druk de “shift”-toets in en druk rechtsboven op “klaar”, het deelscherm verdwijnt
 - h. Klik op een willekeurig ander gereedschap
 - i. Je zal zien dat de knop van de drie puntjes vervangen is door een gele banaan zodat de knop beter opvalt
 - j. Om dit terug te wijzigen naar puntjes:
 - k. Klik op het kleine driehoekje van de knop met de banaan
 - l. Druk de “alt”-toets in en druk rechtsboven op “klaar”, het deelscherm verdwijnt
 - m. De banaan is terug vervangen door de drie puntjes
 - n. Opmerking: het is enkel een gele banaan, je hebt geen keuze om er iets anders van te maken.
7. Selecteren met weinig contrastverschil, vb. wit op wit

- a. Open afbeelding waarbij er weinig verschil is tussen de achtergrond en het object (bijvoorbeeld een persoon met een wit hemd op een witte achtergrond)
 - b. Tool snelle selectie, neem voldoende pixels en tracht een snelle selectie te maken. Dit is moeilijk vanwege het te weinig contrast.
 - c. Deselecteer
 - d. Dupliceer de achtergrondlaag (laag noemt dan "achtergrond kopiëren")
 - e. Selecteer de laag "achtergrond kopiëren"
 - f. In het lagenpalet (middelste symbool onderaan (cirkel)): maak een nieuwe opvul- of aanpassingslaag en kies voor "volle kleur"
 - g. Het deelscherm van de kleurenkiezer verschijnt
 - h. Kies voor blauw (R=0 & G=60 & B=255) en druk op OK
 - i. Zet bovenaan in het lagenpalet de overvloeimodus van normaal naar "kleur doordrukken"
 - j. Selecteer (met de shift-toets ingedrukt) de "opvullaag" samen met de "achtergrondlaag kopiëren"
 - k. Menu → Laag → lagen samenvoegen
 - l. Menu → Selecteren → onderwerp
 - m. Vink het oogje van de laag "kleurenvulling 1" uit
 - n. Selecteer de achtergrondlaag (laag 0) en voeg een vectormasker toe (3^{de} symbool van links)
 - o. Kijk naar het resultaat: de witte achtergrond is verdwenen en enkel het object is mooi geselecteerd
8. Met één object een volledig cirkel maken. Ons voorbeeld: maak een champagne-ster
- a. Open de png-afbeelding van de champagnefles
 - b. Indien deze van een hoge kwaliteit is, maak hoogte van onze afbeelding op 1080 px
 - c. Maak de canvasgrootte naar 3000 x 3000 px
 - d. Zet een horizontale hulplijn in het midden op 1500 px
 - e. Zet een verticale hulplijn in het midden op 1500 px
 - f. Verplaats de fles zodat de onderzijde magnetisch aansluit aan de horizontale lijn en het center van de fles gecentreerd is op de verticale lijn
 - g. Menu → Bewerken → Vrije transformatie (of druk op CTRL-T)
 - h. In de optiebalk linksboven (onder het woord bewerken) kan je het referentiepunt aan of uit vinken. Dit moet aan staan, dit punt staat in het midden van de fles
 - i. Verplaats dit referentiepunt naar het hoekpunt van de 2 hulplijnen
 - j. Ga vervolgens in de optiebalk naar de hoekinstelling (onder het woord plug-ins)
 - k. Vul in het aantal graden in en het aantal duplicaten dat je wil, vb.: 360/12
 - l. Druk vervolgens **2x** op enter
 - m. Klik dan op Alt+CTRL+Shift+T en herhaal dit tot de cirkel rond is.
 - n. We gaan dit uitbreiden als volgt:
 - o. Maak een duplicaat van laag 1, dit wordt "laag 1 kopiëren 12"
 - p. Hernoem deze laag naar "fles"
 - q. Sleep deze laag volledig naar boven in het lagenpalet
 - r. Selecteer met de shif-toets alle andere lagen (excl. De bovenste laag)
 - s. Menu → Laag → lagen samenvoegen
 - t. Hernoem deze laag naar "cirkel 1"
 - u. Vink de laag "cirkel 1" uit zodat ze onzichtbaar is
 - v. Selecteer laag "fles"
 - w. Menu → Bewerken → Vrije transformatie (of druk op CTRL-T)
 - x. Vul de hoek "-30°" in zodat de fles terug recht komt te staan
 - y. Verplaats de fles zodat de bovenzijde magnetisch aansluit aan de bovenkant van de canvas en het center van de fles gecentreerd is op de verticale lijn
 - z. Verplaats het middelste referentiepunt naar onder naar het hoekpunt van de twee hulplijnen
 - aa. Ga vervolgens in de optiebalk naar de hoekinstelling (onder het woord plug-ins)
 - bb. Vul in het aantal graden in en het aantal duplicaten dat je wil, vb.: 360/12
 - cc. Druk vervolgens **2x** op enter

- dd. Klik dan op Alt+CTRL+Shift+T en herhaal dit tot de cirkel rond is
 - ee. Selecteer alle zichtbare lagen
 - ff. Menu → Laag → lagen samenvoegen
 - gg. Hernoem deze laag naar “cirkel 2”
 - hh. Menu → Bewerken → Transformatie
 - ii. In de optiebal : wijzig de hoek naar “15°
 - jj. Vink de laag “cirkel 1” aan zodat ze terug zichtbaar is
 - kk. Wijzig de laagvolgorde
 - ll. Selecteer laag “cirkel1”
 - mm. In het lagenpalet, rechtse muisklik op “laag cirkel1”
 - nn. Kies voor opties voor overvloeien, er verschijnt een deelscherm “Laagstijl”
 - oo. Vink onderaan “slagschaduw” aan
 - pp. Klik eveneens op het woord “slagschaduw” zodat je een ander invulscherm krijgt
 - qq. Vul in het midden in :
 - i. Overvloeimodus : vermenigvuldigen
 - ii. Dekking : 100 %
 - iii. Hoek : -130°
 - iv. Afstand : 10 px
 - v. Spreiden : 0
 - vi. Grootte : 200 px
 - vii. Ruis : 0
 - viii. Druk op OK
 - rr. Hulplijnen wissen
 - ss. Bekijk het resultaat, ik hoop dat je er trots over bent!
9. Een moeilijke boom selecteren
- a. Open afbeelding van een boom waarbij de takken moeilijk te selecteren zijn.
 - b. Selecteer de achtergrondlaag
 - c. Zet het palet van de “kanalen” open
 - d. Selecteer het blauwe kanaal en dupliceer dit
 - e. Menu → Afbeelding → Aanpassingen → “Niveaus”
 - f. Verschuif de “invoerniveaus” uiterst links naar rechts en uiterst rechts naar links tot er voldoende contrast is
 - g. Druk op OK
 - h. In het palet kanalen: klik onderaan op de selecteercirkel: een selectie wordt gemaakt
 - i. Verwijder het gekopieerde kanaal
 - j. Ga terug naar het lagenpalet, de achtergrondlaag moet geselecteerd blijven
 - k. Menu → Selecteren → “Selectie omkeren”
 - l. Klik op het vectormasker (3^{de} symbool van links) in het lagenpalet
 - m. De boom is geselecteerd en kan gebruikt worden.
10. Vliegen uit het beeld(scherm), maar letterlijk dan...
- a. Open een kwaliteitsafbeelding van een openstaande laptop
 - b. Maak een selectie van de binnenkant van het beeldscherm, eventueel de selectie opslagen.
 - c. Menu → Laag → Nieuw → “Laag via kopiëren”
 - d. Sleep een foto van vliegende vogels vanuit de verkenner op het scherm van de computer, zorg dat het beeld van de vogels links en onderaan volledig de binnenkant van het scherm overlapt, de rechterkant en bovenzijde van de vogels moeten ook buiten het scherm van de laptop vallen want anders missen we het effect
 - e. Rechtse muisklik op de laag van de vogels en druk op “uitknipmasker maken”
 - f. Menu → Laag → Nieuw → “Laag via kopiëren”
 - g. Menu → Selecteren → “Onderwerp”
 - h. Maak een laagmasker aan in het lagenpalet
 - i. Het resultaat: de vogels vliegen vanuit het scherm uit de laptop
 - j. Indien nodig:

- k. Selecteer laag 1 (het scherm)
 - l. Klik met de toverstaf op het transparant gedeelte voor alles wat buiten het scherm valt
 - m. Selecteer het laagmasker van de vogels (lagenpalet, enkel het zwarte vakje)
 - n. Schilder met een gommeetje van WITTE kleur het overvloedige naast de laptop weg
11. Tekst overvloeien in een achtergrond (blending :
- a. Open een afbeelding, bij voorkeur rook op een zwarte achtergrond
 - b. Typ de tekst "ROOK", in hoofdletters, Verdana Bold, grootte voldoende zodat de tekst meer dan de helft van de breedte van de foto bevat, VA (in teken-palet) : 50, kleur wit
 - c. Selecteer de tekstlaag
 - d. Rechtermuisklik op de tekstlaag
 - e. Kies bovenaan voor "opties voor overvloeien"
 - f. Een nieuw deelscherm verschijnt
 - g. Ga naar de onderste schuifbalk en verschuif het rechtse punt naar links, tot ongeveer de helft (onder de 0)
 - h. Breek dit punt in 2 door de alt-toets in te drukken en op het punt te klikken
 - i. Verschuif beide halve punten tot het resultaat in orde is
 - j. Druk vervolgens op OK
 - k. Verplaats de tekstlaag zodat je duidelijk kunt zien dat de tekst door de rook gaat.
12. Witte randen rond gemaskeerde objecten verwijderen:
- a. Meestal, als je onderwerpen automatisch vrijstaand hebt gemaakt, rest er nog een klein wit randje rond het object. Het is de bedoeling dat we dit laten verdwijnen.
 - b. Open afbeelding waarin jouw object vrijstaand is gemaakt en er nog een wit restrandje overblijft
 - c. Maak eventueel een grijze laag op de achtergrond als voorbeeld om het resultaat duidelijk te maken
 - d. Selecteer de laag van het onderwerp
 - e. Zoom in op de buitenranden van het object: er zit nog een witte rand om welke overbodig is en die moet er dus nog uit
 - f. Menu → Filter → overige → "minimaal" → straal 2 en ronde vorm
 - g. Druk op OK
 - h. De witte randen zijn verdwenen
 - i. Opm.: indien je werkt met een afbeelding van een lagere resolutie is "straal 1" voldoende.